MUSEE ARISTIDE BERGES

Papier, Arts graphiques, Imprimerie

09190 LORP-SENTARAILLE

Label « Maisons des Illustres » décerné par le Ministère de la Culture à la maison natale d'Aristide Bergès (Musée Aristide Bergès)

15 avril 2016

11h.00 : dévoilement de la plaque « Maisons des Illustres »,

15h.00 : conférence par Louis ANDRE, maître de conférence à l'Université Rennes 2 - à la salle Max Linder Saint-Girons (entrée gratuite)
« Aristide Bergès (1833/1904) : un illustre inventeur du Couserans »

MUSEE ARISTIDE BERGES

Papier, Arts graphiques, Imprimerie

09190 LORP-SENTARAILLE

Label « Maisons des Illustres » décerné par le Ministère de la Culture à la maison natale d'Aristide Bergès (Musée Aristide Bergès)

PRÉSENTATION À LA PRESSE

MERCREDI 13 AVRIL 2016
à 15H00 au Musée

Contact : Didier DUCHEIN

Tél. 05 61 66 13 97 – Courriel : aab@aab.asso

Le Musée Aristide Bergès

L'Association Aristide Bergès fondée en 1996 par des professionnels de la papeterie et du livre avec le soutien des élus locaux, a créé dans l'ancienne papeterie de LORP, le Musée Aristide Bergès, musée du papier, des arts graphiques et de l'imprimerie.

Elle œuvre depuis maintenant vingt ans à la conservation et la valorisation d'un ensemble papetier exceptionnel qui s'affirme comme le lieu de mémoire par excellence de l'activité papetière en Couserans ainsi que le lieu de connaissance et de transmission des savoir-faire et des techniques liées à la fabrication du papier et à l'imprimerie.

Devant l'intérêt historique d'un tel patrimoine reconnu « emblématique de l'industrie papetière en Ariège du XVIIIème au XXème siècle », la maison natale d'Aristide Bergès, l'ancienne papeterie avec toutes ses dépendances annexes et les machines qu'elle contient, ont fait l'objet d'une inscription au titre des monuments historiques en 2007.

Cet intérêt vient d'être renouvelé et confirmé par l'octroi, en 2014, par le Ministère de la Culture, du label « Maisons des Illustres » qui distingue les lieux de mémoire majeurs pour la compréhension de l'histoire locale et nationale.

Cette distinction vient honorer tout particulièrement le personnage d'Aristide Bergès qui, après de brillantes études chez les Frères des Ecoles Chrétiennes à Toulouse, intègre l'Ecole centrale des Arts et Manufactures de Paris, à peine âgé de 16 ans. Il obtient le diplôme de sortie, deuxième de sa promotion, et consacre sa vie à d'incessantes recherches. Il se distingue particulièrement par la mise au point de nombreux procédés révolutionnaires pour la fabrication industrielle du papier.

Une plaque commémorative a été réalisée par le Ministère de la Culture et sera dévoilée, lors d'une cérémonie à la papeterie Bergès de Lorp-Sentaraille le **15 avril 2016 à 11h.00**, en présence des responsables politiques et culturels de la Région et de la DRAC Languedoc Roussillon – Midi-Pyrénées. La maison natale d'Aristide Bergès est la première à être ainsi distinguée en Couserans et la seconde de l'Ariège.

Association Aristide Bergès

Musée Aristide Berges
Papier, Arts graphiques, imprimerie

Vingt ans de conservation et de valorisation d'un patrimoine papetier exceptionnel en quelques dates :

- 1996 : Création de l'association Aristide Bergès (A.S.A.B.)
- 1998 : Acquisition de la maison Bergès et de ses dépendances
- 2001 : Acquisition de l'usine papetière
- 2007 : Inscription de l'ensemble papetier à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques
- 2011 : Inscription des collections du Musée à l'inventaire mobilier des Monuments Historiques
- 2014 : Labellisation "Maisons des Illustres"
- 2015 : Projet scientifique et culturel pour le devenir du Musée
- 2015 : Lancement d'une souscription pour la Fondation du Patrimoine pour la réhabilitation de la roue à aubes dite "roue d'Aristide" qui est le symbole par excellence de cette unité industrielle.

La maison natale d'Aristide Bergès

Inscrite au titre des monuments historiques par arrêté du 2 octobre 2007, cette demeure traditionnelle du XIX^{ème} siècle, de forme rectangulaire sur deux niveaux, a subi plusieurs remaniements. C'est en effet à Lorp, au lieu-dit "Le Prat du Ritou", en bordure du Salat, qu'est né Aristide Bergès le 4 septembre 1833, … là même où son père installe la première machine à papier en continu. "Le Prat du Ritou" où, élève très doué, futur bachelier (à 15 ans!) et futur brillant diplômé de l'Ecole Centrale des Arts et Manufactures de Paris (il n'a que 19 ans) il a grandi et a forgé sa personnalité d'inventeur et d'industriel et conçu plusieurs brevets internationaux dont quatre essentiellement consacrés à la papeterie.

Fils de papetier, il reste fidèle à ses racines même si l'ingénierie hydraulique lui apporte la gloire. Cette maison chargée d'histoire nous raconte la vie d'Aristide Bergès.

Inventeur d'une machine à mettre en place les pavés des rues parisiennes et chargé de régler une pilonneuse à vapeur pour le revêtement d'asphalte autour de l'Arc de Triomphe, il dépose en 1864 son premier brevet d'un défibreur hydraulique capable de produire une pâte à papier homogène. Il met au point de nombreux procédés révolutionnaires pour la fabrication industrielle du papier, notamment pour les étapes de raffinage de la pulpe de bois, de tamisage de la pâte et des opérations de décantation.

Conquis par le site de Lancey dans la vallée de l'Isère, c'est là qu'il trouve les chutes d'eau nécessaires pour produire de l'énergie. Une innovation qui lui vaut des procès et bien d'autres inconvénients, mais il réussit, et son invention ouvre la voie de l'industrialisation et de l'éclairage électrique qui, grâce à lui, va se généraliser. Malade et affecté par les nombreux procès qu'il a dû affronter, Aristide Bergès est mort à Lancey le 28 février 1904, un an après avoir reçu l'hommage du Congrès pour l'avancement des Sciences.

Il a été enterré à Toulouse, au cimetière de Terre-Cabane, à Jolimont où son caveau porte l'épitaphe suivante "Aristide Bergès, père de la Houille blanche et Marie Cardaillac, l'inspiratrice idéale".

Qu'est-ce-que le label « Maisons des Illustres » ?

Le Ministère de la Culture et de la Communication a créé le label « Maisons des Illustres », le 13 septembre 2011, pour conserver et transmettre la mémoire de femmes et d'hommes qui se sont illustrés dans l'histoire politique, sociale et culturelle de la France. Aujourd'hui au nombre de **vingt** pour l'actuelle Région Languedoc Roussillon – Midi Pyrénées, dont **deux** dans l'Ariège, ce réseau affirme son ancrage au cœur des territoires.

Ainsi on peut identifier sous ce vocable des lieux de mémoire permettant de relier l'histoire locale et l'histoire nationale, l'intimité d'un personnage et son implication dans la vie de tous. Ces maisons révèlent le rôle fondamental et souvent méconnu joué par des acteurs politiques, religieux, scientifiques ou artistiques dont le Ministère de la Culture et de la Communication entend faire reconnaître la dimension culturelle.

La papeterie natale d'Aristide Bergès a rempli toutes les conditions nécessaires pour bénéficier d'un tel label qui lui donne une garantie de qualité et de parfaite légitimité.

C'est la reconnaissance officielle de l'intérêt patrimonial de cet édifice qui devient un territoire vivant, nourrit de la personnalité et de la sensibilité de celui qui y a imprégné sa marque et de ceux qui l'ont habité avant et après lui.

Aujourd'hui le Musée Aristide Bergès, situé dans la totalité de cette ancienne papeterie, est sans conteste reconnu par tous, comme le lieu de mémoire par excellence, de l'activité papetière en Couserans, ainsi que le lieu de valorisation et de transmission des savoir-faire et des techniques liées à la fabrication du papier.

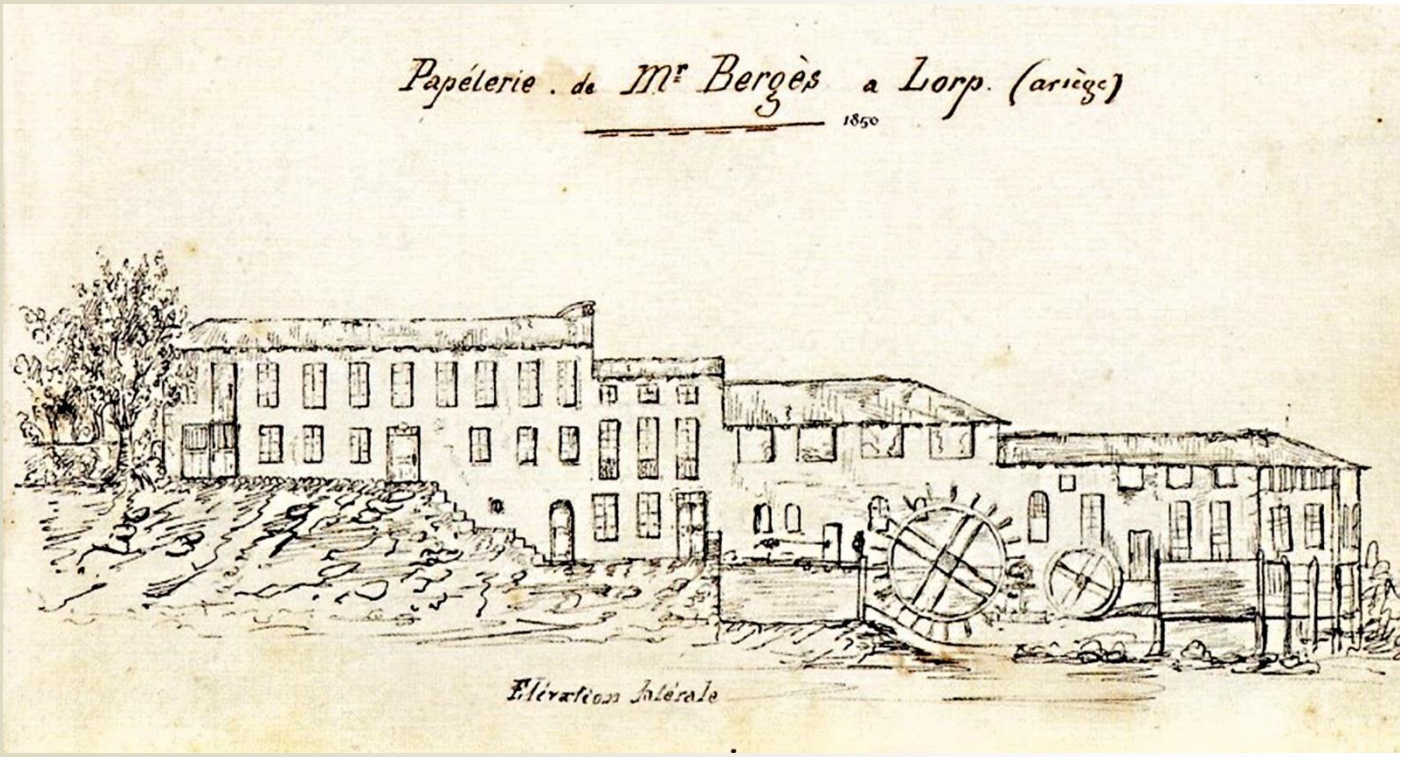
La maison natale d'Aristide Bergès devient le point focal de la mémoire collective et de l'identité de toute une région.

Le label « Maisons des Illustres » est également un dispositif de valorisation et s'accompagne d'avantages divers.

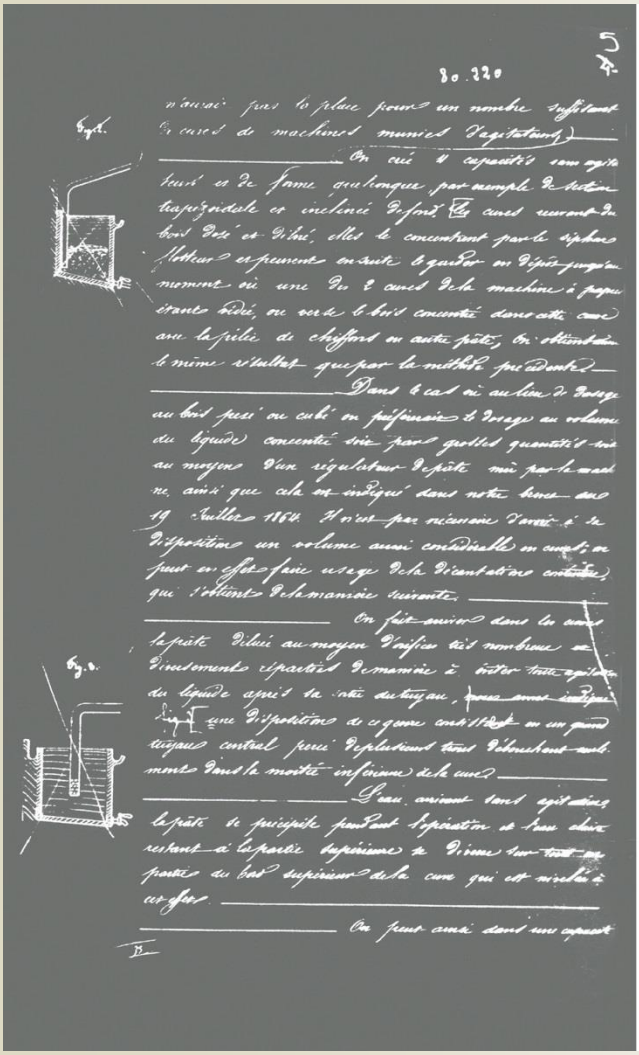
Il légitime et officialise la distinction du lieu, s'accompagne de tout un dispositif de communication (visuelle, numérique et éditoriale) et représente une aide de l'Administration centrale et des D.R.A.C.s, sous forme de conseil et d'expertise et d'intégration dans des réseaux et des partenariats.

Liste des Brevets d'Aristide Bergès

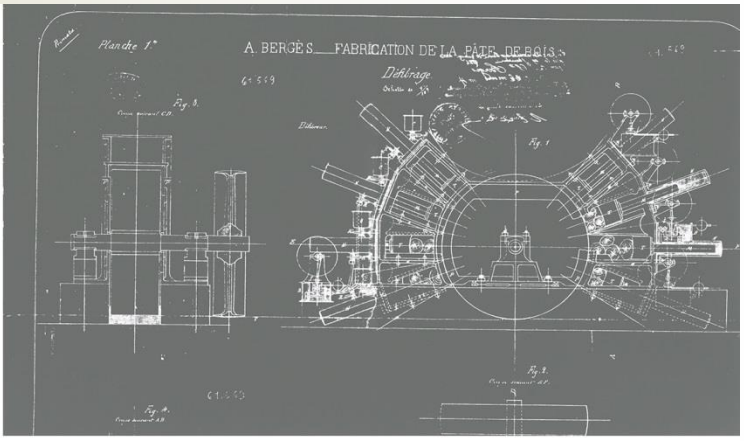
Numéro	Date de dépôt	Objet	Observations (âge d'A. Bergès)
34164	30 octobre 1857	Système de locomotive à marchandises très puissante	24 ans
42022	29 août 1859	Système de machines motrices à air ou à vapeur surchauffée	26 ans
47818	17 décembre 1860	Perfectionnement et applications d'un appareil rotatif Bergès et Pierret	27 ans
47700	1er mars 1861	Pilonneuse à vapeur	28 ans
50119	18 juin 1861	Machine rotative pneumatique	28 ans
50120	18 juin 1861	Perfectionnement et application d'appareils rotatifs	28 ans
61569	19 juin 1864	Perfectionnement apporté à la fabrication de la pâte à papier et son emploi dans la papeterie	31 ans
73620	10 novembre 1866	Notation musicale avec clavier chromatique et transpositeur (Lapart et Bergès)	33 ans
77069	9 juillet 1867	Chaudière à vapeur sans tubes et enveloppes multiples	34 ans
80220	31 mars 1868	Procédé de décantation de la pâte à bois au moyen de la décantation	35 ans
83393	2 décembre 1868	Perfectionnement apportés aux machines à vapeur rotatives	35 ans
86716	7 août 1869	Vélocipède express	36 ans
99045	29 avril 1873	Perfectionnements à la fabrication de la pâte à papier	40 ans
108112	18 mai 1875	Rhabilleuse mécanique pour meules	42 ans
113958	4 août 1876	Tablette de sucre et de café	43 ans
125903	9 août 1878	Perfectionnement de la sécherie des machines à papier continu	45 ans
149190	25 mai 1882	Système de lance d'incendie à jet variable (Bergès et Fils)	49 ans
152764	20 décembre 1882	Robinet vanne circulaire à clef brisée	49 ans
159454	28 décembre 1883	Système perfectionné d'appareil enfûteur à narrêt automatique et timbre avertisseur (Bergès et Fils)	50 ans



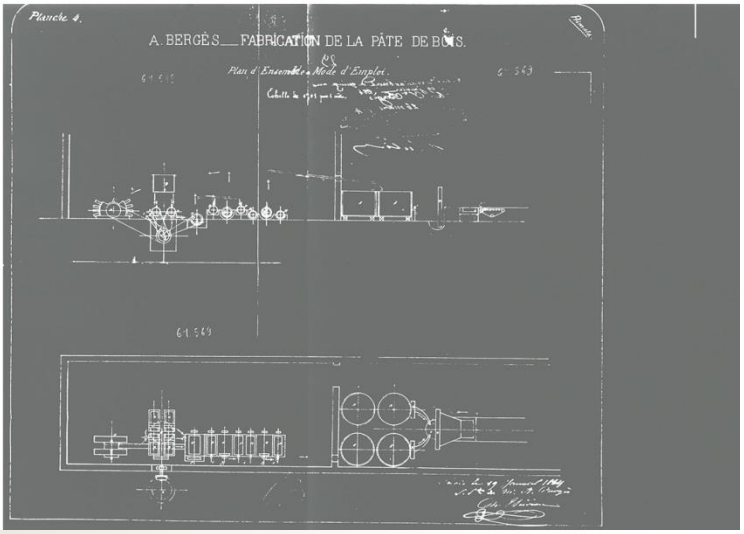
Elévation de la papeterie de Lorp dans le carnet de « travaux de vacances » d'Aristide Bergès, à l'Ecole Centrale des Arts et Manufactures, été 1850



Le processus de décantation (croquis d'Aristide Bergès)



Le défibreur à pression hydraulique coupe, (dessin d'Aristide Bergès)



Le défibreur : plan d'ensemble et mode d'emploi (dessin d'Aristide Bergès)

La Maison d'Aristide Bergès et sa glycine !

(Photos Musée Aristide Bergès : clichés fournis sur demande)